

CUADERNOS PEDAGOGICOS

Serie 1 "La educación holística es posible"

3000

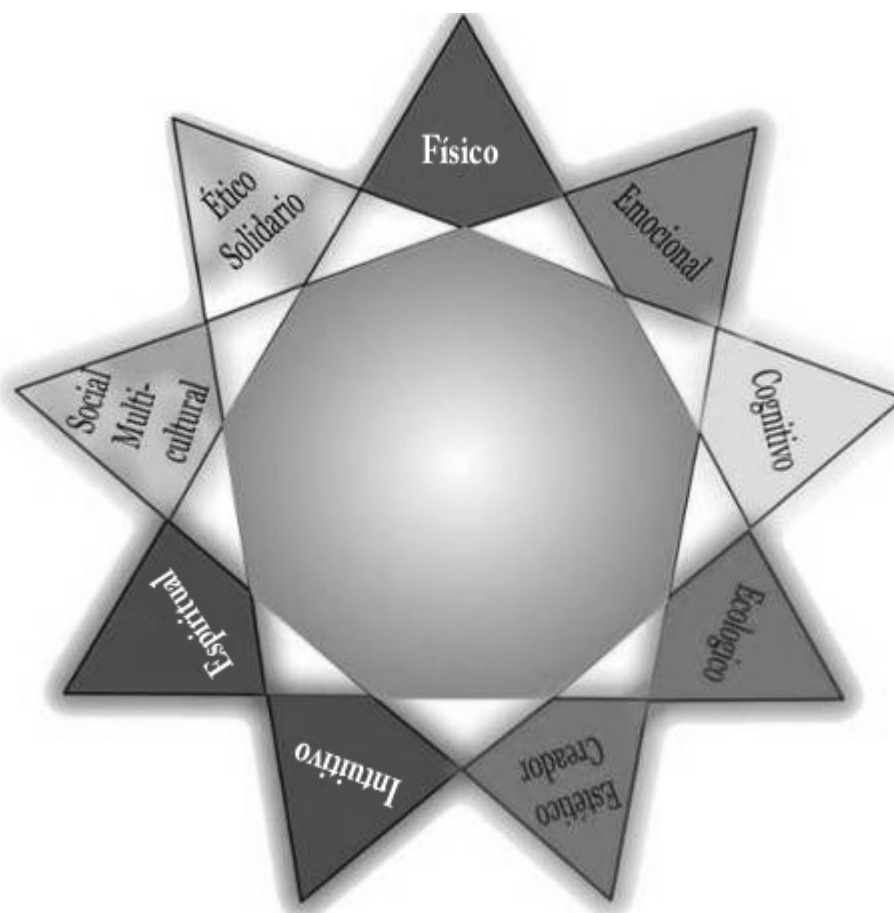


#7 Desarrollo Estético-Creador Integral

Hacia el Desarrollo Integral del Ser
Construyendo el Tercer Milenio con los niños, niñas
y jóvenes de hoy

Cuadernos pedagógicos 3000

Serie 1 “La educación holística es posible”



7

Desarrollo Estético-
Creador Integral

Hacia el Desarrollo Integral del Ser
Construyendo el Tercer Milenio con los niños, niñas y jóvenes de ahora

Para profesores, padres, psicólogos, terapeutas... y uno mismo
Pedagogía 3000 (Compilación)
La Paz - Bolivia - 2012

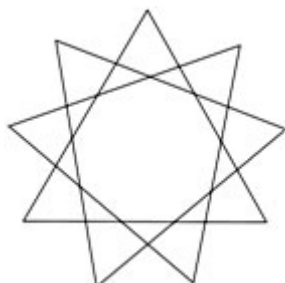
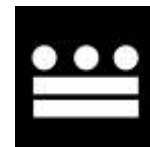
Estos cuadernos deben ser citados de la siguiente manera:

2010. **Cuadernos pedagógicos 3000: Hacia el Desarrollo Integral del Ser. #7. Desarrollo Estético-Creador Integral.** Serie 1 “La educación holística es posible”. Pedagoogía 3000. Compilación: Noemí Paymal. Editorial Ox La-Hun. La Paz, Bolivia.

Revisión de texto: Daniela Martínez, Miguel Angel Laura Villca, Dayme Paymal y Mónica Betancur

Diseño y diagramación: Sergio Laura

Diseño de la portada: Sergio Laura, Noemí Paymal



Reproducción

Se pueden reproducir libremente estos cuadernos, parcialmente o en su totalidad, siempre y cuando nada esté alterado, la fuente esté mencionada y no haya fines comerciales en la reproducción.

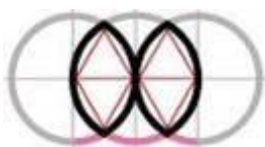
Para la impresión comercial de estos cuadernos y/o su traducción a otros idiomas, por favor contactar Ox La-Hun

Noemi Paymal, npaymal@pedagoogia3000.info o daymepaymal@gmail.com

Derechos de autor: Noemí Paymal (Compiladora), Pedagoogia 3000

La portada

El diseño de la portada representa una estrella de nueve puntas con los diferentes interrelacionados ámbitos de desarrollo a tomar en cuenta para la educación holística del Tercer Milenio y lograr el Desarrollo Integral del Ser. Estos aspectos son físico, emocional, cognitivo, ecológico, estético-creador, intuitivo, espiritual, social, multicultural y ético-solidario; están en estrecha relación con el planeta Tierra y su transformación actual. La estrella de nueve puntas o nonagrama representa una triada de triada y es un símbolo de progreso, logros y plenitud. Es a la vez estabilidad y cambios. La estrella de 9 puntas representa los nueve escalones evolutivos de la materia.



Las tres “O” de Pedagoogia 3000

Las intersecciones de las tres “O” de Pedagoogia 3000 forman dos veces la figura geométrica *Vesica Piscis*. Simboliza la expresión sagrada de la creación y representa el punto de surgimiento de la Vida. El nacimiento simbólico de una construcción con el nuevo sol es un tema universal relacionado también con la *Vesica piscis*. Los egipcios creían que de allí salieron los números, los siete sonidos fundamentales, las letras y toda la sabiduría de la creación. De allí se derivan todas las relaciones matemáticas fundamentales y los números más importantes como *phi* y *pi*. También simboliza la visión compartida, el mutuo entendimiento entre individuos iguales y el traspaso de Conocimiento.

”Cada vez que se genera una nueva esfera, se genera una nueva dimensión, un nuevo sonido en la escala musical, un nuevo color en la escala cromática. Así se van construyendo cuatro, cinco, seis esferas y ahora estamos llegando a la séptima y última con lo cual se cierra el primer el ciclo y se completa la Semilla de la Vida”, explica Fernando Malkun en su película el *Ojo de Horus*.

Desarrollo Estético-Creador Integral

Índice

Introducción	5
La estética y la creación	7
Beneficios educativos	8
Beneficios terapéuticos.....	8
Actividades recomendadas.....	9
Miles de formas de creatividad.....	11
Actividades “peligrosas”	12
Más ideas creativas.....	13
Los gestos y actos simbólicos creadores	15
Tejer.....	16
Sonidos y silencio.....	16
Testimonios.....	17
Terapia extra-escolar	17
Ficha técnica	18
Glosario.....	19
Bibliografía.....	19
¿Qué es Pedagoogía 3000@?	21
¿Qué es el enlace mundial parA una nueva educación (emAne)?.....	21

Este Cuaderno pedagooogico # 7 *Desarrollo Estético-Creador Integral*, fue compilado gracias a la colaboración de Ivette Carrión, pedagoga y terapeuta, Directora del Centro de Investigación ASIRI de Lima, Perú, Daniel Pacheco y Daniela Martínez, asesores pedagógicos y terapeutas de La Paz, Bolivia, y Matías de Stefano, joven asesor pedagógico de Argentina.

Contactos

Ivette Carrión, ivette.carrion@asirisac.org, infoindigoasiri@gmail.com

Daniel Pacheco, danielpachecoramirez@hotmail.com

Daniela Martínez, curacionholistica@gmail.com

Páginas Web recomendadas

Spiral Garden (en inglés)

<http://www.bloorview.ca/programsandservices/communityprograms/centreforthearts/spiralgarden.php>

Introducción

¿Porqué estos cuadernos?

Estos cuadernos representan el inicio de una serie que desarrolla la instrumentación de Pedagoología 3000, de ASIRI y de muchas otras corrientes e iniciativas de comunidades educativas actuales que buscan cambios en la educación, apuntando al desarrollo integral u holístico del Ser. Incluye atender armónica y equilibradamente a los ámbitos: físico, emocional, cognitivo, ecológico, estético-creador, intuitivo, espiritual, social, multicultural y ético-solidario del ser humano. Estos cuadernos consisten en la compilación de experiencias de muchos investigadores, profesores, terapeutas, padres y madres, quienes, en la marcha, han sentido que la educación es “algo más”, que conlleva a algo maravilloso: el despertar del Ser, el despertar de algo precioso, algo sagrado.

A todos y todas,... y a los niños/as y jóvenes, todo nuestro inmenso agradecimiento.

Cambian los chicos, cambia la educación... y ¡Drásticamente!

También estos cuadernos plasman los resultados de nueve años de investigación sobre los cambios de los niños y niñas de hoy y la educación que necesitan, y que han sido ampliamente documentados en el libro *Pedagoología 3000, Guía práctica para docentes, padres y uno mismo*. ¡Había que instrumentarlo! Los chicos de ahora han cambiado de manera formidable, la tecnología también, la sociedad también, los tiempos también y las necesidades también. Era lógico que cambiara la educación, primer sector tocado de golpe por esta oleada de chicos diferentes en su manera de aprender, en sus intereses, búsquedas metafísicas y existenciales, en su manera de vivir, sentir y ser. Para eso les invitamos a consultar el Cuaderno pedagógico # 2, donde repasamos estas características y damos algunas recomendaciones básicas para su educación armónica y cariñosa.

Estos cuadernos fueron recopilados para responder a la demanda cada vez más urgente tanto de los profesores como de los padres que preguntan “Y ahora... ¿Qué hacemos? Necesitamos ideas, cosas concretas, algo nuevo, algo concreto...”. Pero, ojo, somos conscientes sin embargo de que cada cuaderno es sólo un punto de partida, unas sugerencias, algunas ideas prácticas lanzadas, sobre las cuales cada uno va a ir desarrollando sus variantes, co-creando un montón de otras ideas, con los chicos y según sus recursos y entornos ecológicos, culturales, sociales y políticos, así como según los intereses, ideas y sentir del momento.

Haciendo se aprende

Lo principal es empezar haciendo (HACIENDO, no hay otra manera de aprender en estos tiempos) y en la marcha van a surgir muchas otras técnicas, ideas y vivencias. Toda idea presentada es sólo una base sobre la que es imperativo adaptar, explorar, ampliar, *co-re-crear*, según la edad de los chicos (también se pueden adaptar los ejercicios para los jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, pre-natal, educación “especial”, niños trabajadores, terapias específicas, etc.).

¡Cuadernos en acción!

A medida que vamos explorando y compilando, **les invitamos a enviar sus sugerencias**, técnicas, ideas, mejoras a: npaymal@pedagoologia3000.info, con copia a noemi.paymal@gmail.com y a ivette.carrion@asirisac.org

Se pueden encontrar estos cuadernos en www.pedagoologia3000.info gratuitamente.
Colocaremos las ampliaciones, mejoras y más ideas a medida que avancemos.

Cuadernos pedagógicos 3000 # 7

Desarrollo Estético-Creador Integral

Todo está interconectado

Es importante recordar que todo está interconectado. Tuvimos que dividir los cuadernos por áreas de desarrollo y ejes de técnicas, pero lo uno conlleva a lo otro y así sucesivamente. Realmente no podemos separarlos.

Un supermercado de herramientas prácticas e ideas

Todos los cuadernos tienen su importancia y un propósito específico. Esta serie de cuadernos es a la vez pedagógica y terapéutica. Se ha elaborado para ser utilizada tanto en las escuelas, en los hogares (con nuestros hijos, nietos, sobrinos, vecinos, nuestra suegra, es divertido...) así como en los diversos centros de desarrollo personal y consultorios. El propósito general es formar una especie de supermercado de herramientas prácticas e ideas. Adoptamos lo que necesitamos, en cualquier orden, según nuestros deseos, necesidades, interés, nuestro sentir, no importa...

Físico, físico, físico

Cuando hay duda sobre un procedimiento educativo o sobre nuestro propio desarrollo personal, regresaremos al cuaderno básico, el Cuaderno pedagógico #3, *el Desarrollo Físico Integral*, ya que todo "pasa" por el ámbito físico y el cuerpo (¡Nos guste o no!), en este medio donde nos desenvolvemos. Todo, desde lo emocional hasta lo espiritual, pasa por nuestro cuerpo físico (por eso estamos en esta realidad...). Además, como educadores es el ámbito más fácil, "seguro" y lúdico a desarrollar, y veremos que hay miles de formas de hacerlo. ¡Y es divertido! Sus beneficios son enormes.

Sobre todo que lo disfrutemos, que aprendamos juntos con los chicos, que exploremos.

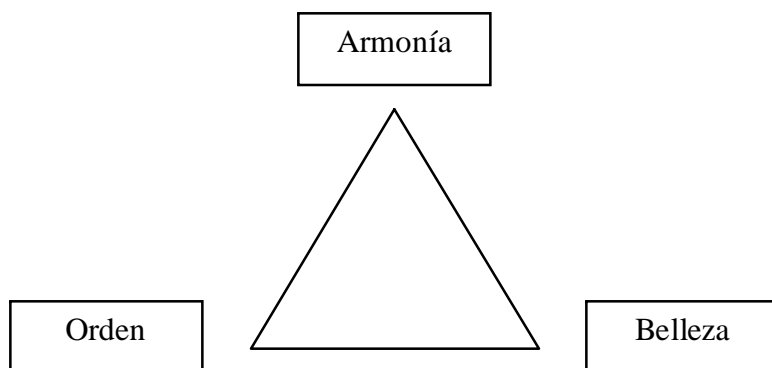
Y que cada uno de nosotros crezca...

*Co-re-creamos una educación vibrante de maravillas y magia, donde los chicos (¡y nosotros!) nos asombramos, descubrimos, gozamos y vivimos con toda la plenitud del Ser.
Todo cuanto soñamos está aquí y mucho más.
El momento es... Ahora*

La estética y la creación

Este cuaderno desarrolla la parte estética, creativa y expresiva de los chicos. Apunta a aprender a despertar el artista, el creador y el comunicador que está dentro de uno. El área de la estética, creación y expresión nos permite dar un paso más a lo trascendente, permite proyectar, plasmar, concretar, pulir y proyectar ideas y planes, desarrollando la creatividad superior y alineándonos con la creación cósmica.

Este cuaderno Desarrollo Estético-Creador permite la armonía, la belleza y el orden, tanto exterior como interior.



La estética es esencial en la educación

“¿Por qué es importante la estética, las Artes y la Creatividad en los niños de hoy? -Comenta Matías de Stefano, asesor pedagógico de Argentina-. La estética es esencial en la educación porque es la forma estructural de la Geometría Sagrada que permite que las cosas se proyecten, coexistan y se ordenen en el Universo. Permite una dirección, una formación y una integración de las cosas. Por eso, incluso históricamente, se volvió extremadamente importante a tal punto que la humanidad se volvió estricta con los *canones* de estética y de belleza (por ejemplo los griegos).

La estética es esencial en la educación porque es la forma estructural de la Geometría Sagrada que permite que las cosas se proyecten, coexistan y se ordenen en el Universo.

De hecho, la estética es muy importante para saber las proporciones del Universo. Permite reaccionar ante las proporciones cósmicas. Entonces el Arte (ya sea teatro, pintura, música, etc.) enseña a llegar a un nivel de perfeccionamiento, que se llama la Estética, dentro de un orden que permite que la Geometría haga Sagradas las creaciones del Universo. Por eso es importante, porque marca el orden de las cosas, marca la belleza de las cosas, marca la armonía de las cosas, aún si para algunos “eso no tiene orden”. Permite entender todas las perfecciones cósmicas, por más antiestética que parezca.

Y a partir de las diferentes estéticas, uno puede practicar y aprender a crear, volverse creador. Es el creador-estético. Primero uno crea y luego busca la estética para armonizar y estabilizar su creación. O sea, busca la estética, la proporción y el perfeccionamiento de lo que creó. Dios como ser se creó como un potencial-expansión-movimiento de Sonido, luego como Luz y es la estética la que le dio la Forma. Primero fue la

creación, luego la estética de la creación, todos juntos, como una co-creación. Por eso poder trabajar la parte estética-creadora con los chicos es fundamental”. (Matías De Stefano, 2009:cp).

Beneficios educativos

Trabajar la parte estética permite desarrollar en los chicos:

- La creatividad en la resolución de situaciones y facilidad de reaccionar en caso de cambios extremos.
- La facilidad en cuanto a plasmar físicamente lo que hay que hacer.
- La armonía, bienestar, felicidad.
- El “sentido de ser útil”.
- La fluidez en la comunicación y expresión.
- El amor a las Artes.
- Tener poder de elección, de poder definirnos y definir lo que deseamos hacer.
- Desarrollar la capacidad de tomar decisiones sabiendo que podemos cumplir.
- Cumplir con nuestra palabra, ser personas confiables.
- Asumir compromisos y responsabilidad y, a la vez, reconocer nuestras propias limitaciones.

La imaginación es más importante que los conocimientos. Albert Einstein

Beneficios terapéuticos

Explica Daniela Martínez, terapeuta holística, que el buen desarrollo del nivel estético-creador (que corresponde al 5° chakra de la garganta, relacionado también con el 2° chakra de la reproducción), permite:

- Poder lidiar con los conflictos internos (por eso muchas veces cuando estamos pasando por una crisis, se nos inflama la garganta o perdemos la voz).
- Desarrollar el conocimiento propio y la autoridad personal. Capacidad de crecer internamente, de madurar.
- Ser capaz de expresar nuestra creatividad en su totalidad y así expresar nuestros potenciales y quienes somos en realidad.

No trabajar suficientemente esta área puede ocasionar:

- Miedos a las elecciones de vida, pérdida de control.
- No ser capaces de asumir responsabilidades.
- Pérdida de voluntad, indecisión.
- Problemas de garganta, laringe, tráquea, asma, mal funcionamiento de las tiroides y paratiroides.
- Problemas del sistema linfático.
- Problemas de cervicales, de hipotálamo.
- Problemas ligados a la boca, los dientes, las mandíbulas, el oído. (Martínez, 2009, ae)

Actividades recomendadas

Trabajar con la tremenda creatividad de los chicos de hoy: el Juego de la co-creación estética

Esta actividad permite generar cosas sin importar qué. Por ejemplo, sacar a los niños al patio con pintura y brochas, que hagan LO QUE SEA. Pueden utilizar los materiales que quieran para hacer una creación, sacar afuera todo lo que tienen adentro. Una vez que sacaron todo, en desorden, entra la estética, la estética de la creación. Es decir se analiza lo que hicieron para saber lo que no sirve, lo que hay que arreglar, ordenar, recombinar, etc. Los niños lo hacen juntos, porque necesitan la opinión de los demás para tener un consenso de lo que cada uno ve en sus creaciones. Allí se genera la co-creación y el sentido de la belleza y armonía. Poner un nombre a la obra. Se dan cuenta de que, de algo que se hizo inicialmente sin sentido, ha terminado después con un mensaje para todos en estética. Este proceso se llama co-creación estética. Eso permite también la liberación espiritual, emocional y física en algunos casos y la armonización social. Es genial. (Matías De Stefano, 2009:cp)

El co-creador es el mago blanco

Este es un proyecto de co-creación ASIRI, en Lima, Perú. Es el proyecto Mago Blanco ¿Quién es el mago blanco? El que crea magia de luz. El mago blanco vive en el reino de las emociones y las aprende a controlar y a co-crear, a través del bienestar y de la coreografía, luz y sonido. En virtud de este proyecto, los niños y jóvenes se encargarán de convocar a la comunidad fuera del colegio y de enseñarla como sentirse bien. Muestran a desarrollar la armonía en la vida de la gente, así como aprender a co-crear. (Ver más ejercicios del Método ASIRI, Perú, en el Cuaderno pedagógico # 32 *ASIRI, juegos de Síntesis* o escribir a Ivette Carrión: ivette.carrion@asirisac.org)

Sonidos, colores, formas y movimientos

Ver Cuadernos pedagógicos # 18, 19, 20, 21 y siguientes. Cómo co-crear a través de los sonidos, colores, formas y movimientos.

Visualización Creativa

La sabiduría china dice que el Yi, la intención sostenida, atrae al Chi, la energía que atrae a la materia

Yi (Intención) —————> Chi (Energía) —————> Materia

De aquí la importancia de enseñar a los niños a saber canalizar sus intenciones y energía. Una manera de hacerlo es a través de aprender a proyectar el futuro desde la Visualización Creativa (VC).

Las posibilidades son infinitas. Siempre orientar la visualización a algo positivo, armonioso y bello, porque las visualizaciones creativas hechas con los niños de hoy son altamente creadoras (es decir se hacen realidad).

(Ver Cuaderno pedagógico # 26 *Visualizaciones y relajaciones creativas*).

Ejemplo, un sitio feo

Vamos con los niños y las niñas a un sitio descuidado, por ejemplo un área verde de la ciudad que ha sido descuidada, y lo imaginamos bello. Hacemos una Visualización Creativa del lugar de aquí a 10 años. Imaginamos

en el presente para contribuir al futuro. Regresamos 6 meses después a ver si hubo diferencia. (Ivette Carrión, Método ASIRI, cp:2005).

Imaginar como será en 10 años

Otra idea de ejercicio de Visualización Creativa Guiada (VCG) es imaginar como será en 10 años:

- un mercado
- una escuela
- una aldea ecológica, una aldea auto-sostenible, cómo vamos a vivir (variar según la edad de los niños)
- la tecnología
- un parque de diversiones
- una ciudad de luz.

O imaginar algo de otro planeta, o dar paseo en una nave espacial.

Que los niños lo dibujen después y lo cuenten.
(Ivette Carrión, Método ASIRI, 2009:cp)

Trabajar la voz

Es importantísimo poder trabajar bien la voz durante la edad escolar, para reforzar la auto-estima y el poder creador sin tener miedo o vergüenza. Pueden ser ejercicios de oratoria, canto, “liberar la voz” en forma de juego o teatro en diversas formas.

Ejercicio de creación y estética de la creación

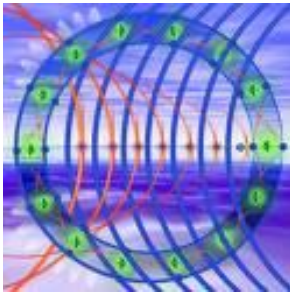
- Hacer decoraciones florales, hasta que uno sienta armonía con la composición.
- Hacer ejercicios de simetría y armonía. Por ejemplo, componer mandalas y “grillas” de cristales u otros elementos, hasta que uno sienta una perfecta armonía con su composición. Se puede hacer el ejercicio en forma individual o grupal. Enseñar a los niños cómo hacer mandalas de 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 partes alrededor del punto central. Según la edad y habilidades.



Ejemplo de mandalas de 4, 8 y 12 partes iguales y simétricas. El mandala tiene un punto central

Ejemplo de mandala de 6. Es la estructura del agua.





Ejemplo de grillas. La grilla presenta un eje central, no un punto central como el mandala.

Extraído de de www.starchildglobal.com/Spanish/

Miles de formas de creatividad

Creatividad literaria

La literatura, ya sea poesía, teatro, prosa, cuentos,... provee un magnífico soporte para la creatividad, el sentido de ritmo, de belleza y de orden a la vez de expresar sentimientos, ideas, ideales y valores.

Es importante tener en cuenta que la creatividad no es sólo las Artes, sino que concierne a todas las materias y cada acto de la vida, constantemente.

Ejemplos

- Escribir todo lo que se pueda en tres minutos, dejándoles que escriban con la “escritura de ellos”. Después preguntar a los chicos qué quieren hacer con su “obra”.
- Se puede también hacer un cuaderno de lo que uno ha soñado por la noche; escribir y dibujar los sueños por la mañana.
- Escribir nuestra propia obra de teatro, hacer una obra teatral completa (escribir diálogos, componer la música, hacer el vestuario, etc.).
- Hacer campamentos los días de luna llena y hacer noche de poesía y de cuentos improvisados. ¡Eso es genial, inténtalo!
- Hacer una película
- Inventar un idioma propio, con su exacta gramática, verbos y todo.
- *Encriptar* textos (es muy divertido), escribir en códigos.

Creatividad matemática

Las matemáticas, física y química también representan lindos soportes para la creatividad.

Ejemplos

- La hora. “Teníamos la hora en la pared, con el sol. Era divertido. Bueno, en realidad todo lo que hacíamos era divertido e innovador, por sí sólo...”. (John, ex profesor de Auroville, 2009:cp).
- Construir cabañas y aulas escolares... ¿por qué no? todos juntos, de manera orgánica y con material ecológico, con formas y materiales creativos.
- Geometría Sagrada y fractales.

- Hacer arcos iris en el aula difractando la luz del sol.

Creatividad en artesanía, trabajos manuales y tecnología

- Construir muebles “locos”
- Para jóvenes: crear cosas útiles, desarrollar tecnología ecológica, diseño, muebles, vehículos y medios de transporte alternativos
- Hacer un mural
- Hacer estructuras de gran tamaño, como la estrella de 9 puntas (Ver foto al final).

Creatividad musical

- Construir instrumentos de música raros y a la vez de bellos sonidos
- Elaborar una serie de placas de metales que produzca lindos sonidos
- Sonidos con la voz
- Hacer su propio concierto con instrumentos improvisados
- Inventarse óperas ¡es divertido!

Creatividad en química

- Hacer crecer cristales de sales químicas por ejemplo, con sulfato de cobre (sal y azúcar para primaria, el resto para secundaria). Se obtienen fácilmente cristales de un profundo azul muy bello. A los niños les fascina.
- Experimentos mágicos, como el de apagar una vela y hace subir agua por arriba: para esto preparar un plato con 1 cm de agua, un trozo de vela en el centro encendida, preparar un vaso vacío de vidrio que sea más grande que la vela, y tapar la vela con él. ¿Qué pasa? Este simple ejercicio da lugar a muchas reflexiones y puede incentivar a hacer otros experimentos creativos.
- Ejercicios con burbujas de jabón: ponerse dentro de una burbuja, congelar burbujas, hacer geometría sagrada con burbujas. Hacer burbujas grandes con el viento.

(Para más información sobre química y física, escribir a Sharanam, sharanam@auroville.org.in)

Ver también la página web www.auroville.org.in

Actividades “peligrosas”

Estas actividades son diseñadas para vencer el miedo, principal enemigo de nuestra creatividad, y poder superar y armonizar la noción de “riesgo creador”. Por ejemplo:

- Saltar en el agua desde una buena altura
- Escalar. Hacerlo también con los ojos vendados
- Cruzar un río caudaloso
- Caminar de noche
- Empezar a escribir en una hoja inmensa blanca
- Hacer un *bici cross*
- Hacer saltos peligrosos con la patineta
- ¡Hablar en público!

Claro, siempre con la presencia de un adulto competente al lado, y de acuerdo a la edad de los niños y al “peligro” de la actividad propuesta.

Enseñar a los niños a saber medir los peligros. Si bien algunos niños son demasiado miedosos, otros en cambio no saben medir los peligros y se lastiman mucho.

Más ideas creativas



Foto: Estructura con un estrella de 9 puntas, extraído del proyecto de Rurake, rukarelm@gmail.com

La sopa de historias

- Escoger un lugar especial (puede ser una estructura circular hecha de ramas, o una estructura de Temascal, la estructura de la estrella de 9 puntas, o un tipi) y sentarse en círculo. Dentro de un aula escolar, buscar la manera de hacer algo similar... hummm... ¿Con telas y palos? ¿Carpas? O simplemente dibujar un círculo al centro y... ¡declararlo mágico!
- Nos sentamos en el suelo todos en círculo. Al centro del círculo, colocar por ejemplo un cristal, una flor, un recipiente con agua, una vela. De ser posible que estén presentes los 4 elementos, Ver Cuaderno pedagógico # 13 *Los cuatro elementos, los cuatro cuerpos*.
- La historia es colectiva. Cada uno cuenta una historia verdadera y luego se hace una historia común con las historias de cada uno. Eso permite no sólo desarrollar nuestra propia creatividad, sino también enseñar a escuchar atentamente la del otro y poder incorporarla. Fomenta la noción de síntesis y de que somos uno. Es importante que la historia personal de cada uno sea una historia real o un sueño personal (tiene que involucrar al niño emocionalmente), algo que sea importante para él.
- Leer en voz alta la historia final.
- Después, la historia final puede servir de inicio a otra actividad: teatro, ópera, marionetas, canto o representación en *rap*. (Tomado y adaptado de Spiral Garden, 2002:22).

Historias fantásticas y arcilla

Se trata de construir un mundo mágico de arcilla. Esta actividad permite construir en 3D cualquier cosa que uno se imagine.

- Conseguir arcilla y tener una base sólida de trabajo. Dar, por ejemplo, una tabla de madera a cada niño como base.
- Iniciar e incentivar con cualquier cosa, donde la idea es facilitar a que se tome “el riesgo” creador, es decir dar un par de ideas locas, por ejemplo: “Eso es mi pescado con alas que va a enviar un email a una estrella lejana con correos de espagueti”.
- Cada uno hace en arcilla un mundo fantástico.
- Escuchar a los niños, preguntarles que están haciendo, ayudarles a ampliar aún más su imaginación con preguntas...
- Al final destruir cada uno sus figuras (¡Pero no las del vecino!). Se recicla toda la arcilla. Eso enseña la noción de ciclo, el círculo, no estar atrapado en el resultado final (a algunos niños les cuesta soltar... ¡y también a algunos profesores!).

Recomendaciones generales para esta actividad:

- No dejar que los niños destruyan la obra del otro. Ser firme con este punto.
- Mostrar genuino interés por las composiciones e historias de cada uno (es mejor hacer esta actividad en grupos pequeños o con ayudantes si el grupo es grande). Escuchar a todos los niños (sin nunca emitir opiniones propias ni juzgar).
- Esta actividad a veces puede sobre-excitar a los niños. El adulto debe mostrar tranquilidad en el tono de voz y en la actitud corporal.
- Si los niños son pequeños, pueden hacer figuras menos complicadas y pedirles que añadan diálogos a sus personajes.
- Divertirse con la textura de la arcilla. Dejar que los niños se ensucien, se den la mano con arcilla en ella, o choquen las manos en el aire (*slap five*) o se pinten los brazos con la arcilla. El efecto de la arcilla es muy terapéutico. Es mejor que tengan una muda de ropa especial para esta actividad y largos mandiles.
- Asegurarse que aquellos niños con menos motricidad fina puedan disfrutar también de la actividad.
- Es una buena actividad para la educación especial (de hecho, recordamos que todos estos cuadernos son para todos: niños pequeños, niños trabajadores de la calle, terapia, primaria y secundaria, jóvenes, adultos, tercera edad, prenatal, etc... no hay división). Es lindo hacer algo juntos de manera transgeneracional, abuelos, niños pequeños, padres. Depende de la actividad y de lo que se quiere lograr. Ir alternando.

(Tomado parcialmente del libro *Spiral Garden*, 2002:24)

Pintura y escultura

Contemplar Arte y pintura en todas las áreas. Por ejemplo en los proyectos de la Tierra de los Niños (Ania), los niños pintan y decoran todo. Ver las fotos del mini-vivero de esta niña del Atiplano peruano, Apurimac.



Ideas:

- Hacer un tótem enorme de la escuela
- Elaborar marionetas inmensas
- Crear estructuras para colgar de los árboles del patio
- Confeccionar murales. De la escuela, del centro, de la casa, de la estación, de algo que deseamos transmitir juntos, mensajes para el mundo, etc.
- Hacer banderas-composiciones de “rezos” (como los tibetanos o los rezos lakotas)
- Interpretar un sonido o un movimiento y pintarlos (ver Cuaderno pedagógico # 18 *Luz-Sonido-Forma*)
- Pintar mandalas en las paredes del patio (por ejemplo, una por grado) y unirlos con dibujos enlazadores
- Hacer un banner o mural común, donde cada niño hace como una especie de procesión y hace un trazo cada uno... Es muy bueno para enseñar la auto-disciplina, el respeto y el trabajo grupal
- Hacer pinturas de cara, de cuerpo, de pies
- Hacer dibujos corporales con *henna*
- Pintar con los pies
- Hacer impresiones con sellos, rollos de impresión, sellos hechos con papa, figuras cortadas sobre las cuales se pinta (efecto *batik*) y luego se saca la figura (dibujos inversos). Se puede hacer con “Bloques para imprimir”
- Hacer *serigrafía*
- Pintar ropa, camisetas,...
- Esculpir en arcilla
- Esculpir en piedras blandas
- Hacer cerámica en general: platos, floreros, etc.
- Hacer mosaicos y vitrales
- Confeccionar marionetas, máscaras y disfraces
- Trabajar con madera y enredaderas, hacer muebles creativos
- Confeccionar velas
- Hacer su propio jabón y productos cosméticos (a las chicas les encanta ... y a los chicos también).
- Tener creatividad con los perfumes.

(Tomado parcialmente del libro *Spiral Garden*, 2002:30ss)

Creación loca y bella

Hacer un objeto o animal fantástico y colgarlo en el árbol del patio o en cualquier lugar público de la escuela. La creación tiene que ser bella estéticamente, proveer paz y armonía al lugar y tener un mensaje.

Los gestos y actos simbólicos creadores

Esta sección es muy importante para los niños en general. La creatividad aquí es ceremonial y es un verdadero metalenguaje. Estas actividades incluyen movimientos y artefactos simbólicos y “ceremoniales”. Son muy importantes para los niños, porque les involucra desde lo sensorial y emocional a muchas dimensiones y abre infinidad de posibilidades para cada uno, ya que la experiencia va más allá de las palabras y de la expresión creadora física, abriendo registros pasados y futuros, memoria celular y experiencias de otras dimensiones. Es decir que estos símbolos y momentos tienen una lectura y vivencia multidimensional. El misterio se revela por sí solo.

- Hacer celebraciones con los 4 elementos

- Hacer celebraciones en círculo, poner en el centro algo que represente un centro ceremonial
- Hacer celebraciones con fuego (Ver el Cuaderno pedagógico #13 *Los cuatro elementos y los cuatro cuerpos*). Hacer actos al agua, tierra, fuego, aire
- Hacer celebraciones para agradecer a la Tierra, para equinoccios y solsticios, cambios de estaciones, antes de sembrar, cosechar... Agradecer a los elementales, Devas y otros
- Hacer celebraciones para el agua
- Pasar un espejo grande frente a cada uno del grupo, viendo por detrás el resto del grupo
- Hacer ejercicios para que tenga cada uno una interacción de dos en dos (por ejemplo una danza circular donde cada uno ve al otro a los ojos)
- Agradecer por la comida.

Tejer

Tejer es altamente creador y estético. Da equilibrio, creatividad y constancia. Es muy terapéutico. El hecho de repetir el movimiento de ir encima y debajo de la trama tranquiliza, calma y “ordena” a uno mismo.

Se puede hacer varias actividades:

- Hacer un atrapa-sueño y escuchar el mito de la creación y el mito de la mujer araña al mismo tiempo.
- Tejer mostacillas (*chaquiras* o perlas muy pequeñas utilizadas en América del norte, central y del sur)
- Tejer con telar.
- Tejer canastos, bolsos, etc.
- Tejer sobre un marco de palos flexible doblados. Puede servir de “cortinas”, separador de ambientes, etc.

Al tejer, se puede trabajar también símbolos importantes, tanto símbolos culturales de su zona como símbolos universales. Enseñar a los niños lo que significa cada símbolo. Hacer investigaciones juntos si fuera necesario. También pedir a los abuelos de la zona la explicación de los tejidos en caso de que la escuela estuviese ubicada en una tierra ancestral.

Para las culturas indígenas, tejer es una meditación, es tejer la vida, tejer su interior, tejer el cosmos.

Sonido y silencio

La creatividad con los sonidos es importante también con los niños y jóvenes (Ver el Cuaderno pedagógico # 20 *Sonidos*). Incluye ejercicios de expresión, comunicación, armonización, y también la capacidad de escuchar.

El silencio permite a la vez el diálogo interno y el florecimiento del creador y co-creador que está dentro de nosotros. Permite saber lo que nos pasa, lo que queremos, qué propósitos tenemos. (Ver el Cuaderno pedagógico # 25 *Enseñanzas con el silencio y la respiración consciente*).

Testimonios

De niña tenía constantemente problemas de garganta, toda mi niñez, adolescencia y juventud. Eran dolores intensos, no podía ni tragar saliva, peor los alimentos. Era una tortura. Luego me di cuenta de que la razón de eso era no poder expresar mi creatividad, no ser escuchada, no decir lo que tenía que decir. Lo empecé a trabajar, hice terapia y toda clase trabajos de expresión. Y efectivamente era eso. Ahora no me pasa nada y doy clases. (Germania, 2009:cp)

Terapia extra-escolar

Se puede hacer en casa o durante una actividad extraescolar, de ser posible con un terapeuta profesional.

Trabajo de la garganta

- Prepararse haciendo giros suaves del cuello.
- Hacer una visualización creativa liberando la garganta. Se puede utilizar el color turquesa.

Cuaderno pedagógico 3000 # 7

Título	Desarrollo estético-creador
Definición	El desarrollo estético-creador integral consiste en cualquier trabajo terapéutico o educativo que permita desarrollar la parte estética, artística, creativa y expresiva de los chicos. Da luego paso a la parte intuitiva y espiritual.
Tipo de herramientas utilizadas	Herramientas bio-inteligentes, principalmente.
Ejemplos de actividades	Básicamente todas las materias, enfocadas de manera creadora y armónica.
Tipo de inteligencias múltiples involucradas	Inteligencia corporal-kinestésica Inteligencia visual-espacial y musical Inteligencia naturalista Inteligencia Intuitiva
Áreas curriculares en las cuales se puede desarrollar	Todas
Política del establecimiento, de los comités de profesores y de los padres	<ul style="list-style-type: none"> - Poner todo el colegio a disposición de la creatividad: el patio, las paredes, los corredores, permitir colgar obras de artes en los árboles, etc. - Incentivar a cada profesor a que favorezca la creatividad en su materia, cualquiera que fuese - Capacitar a los padres y docentes
Facilita el desarrollo	Del yo personal Del yo colectivo Del yo trascendente
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Que se trabaje en todas las materias - Que se escuche a los niños, adolescentes y jóvenes - No preocuparse por la falta de recursos y material ¡Menos tenemos, más creatividad tendremos!
Variaciones	Según país, ecología, edad, cultura, etc.
Ver también	<p>Cuaderno pedagógico # 6 <i>Desarrollo Ecológico Integral</i> Cuaderno pedagógico # 13 <i>Los cuatro elementos, los cuatro cuerpos</i> Cuaderno pedagógico # 23 <i>Juegos de Re-Conexión</i> Cuaderno pedagógico # 26 <i>Visualizaciones y relajaciones creativas</i> Cuadernos pedagógicos # 18, 19, 20 y 21</p>

Glosario

Integral u holístico: En el marco de estos cuadernos pedagógicos, entendemos por integral u holístico, una educación o un sistema de crecimiento personal y grupal que implique, entienda y atienda de manera armónica e integrada los diferentes ámbitos del ser humano: el desarrollo físico, emocional, cognitivo, ecológico-ambiental, estético-creador, intuitivo, espiritual, social, multicultural y ético-solidario.

Herramientas bio-inteligentes: Son prácticas pedagógico-terapéuticas de desarrollo *integral*, alternativas y complementarias; son naturales, flexibles, incluyentes e involucran al mismo alumno/a, hijo/a o paciente.

Herramientas bio-mórficas o técnicas de resonancia: Son técnicas que se basan en la activación del hemisferio cerebral derecho, las glándulas pineal y pituitaria, las ondas cerebrales alfa y theta y el campo psíquico/intuitivo y espiritual. Reconocen y promueven el acceso directo al conocimiento y a los campos mórficos por el efecto de resonancia. También son conocidas como técnicas de acceso y manejo de mega-conocimientos. Se basan en los estudios del biólogo Rupert Sheldrake y son implementadas a nivel educativo por el Dr. Shichida, pedagogo japonés.

Herramientas bio-reconectoras: Como su nombre lo indica, reconectan al ser humano con su Esencia y su conexión natural con otras dimensiones. Su naturaleza es de carácter espiritual.

Multilateralidad: Es la facultad de atender un asunto o a una persona respondiendo simultáneamente a diferentes aspectos o facetas de los mismos.

Multidimensionalidad: Es la facilidad de poder percibir varias dimensiones de la realidad, es decir, poder percibir otros niveles vibracionales.

Bibliografía

Croatto, Graciela

2004. *Aprender con los niños nuevos*. Ed. Kier, Argentina

Crossman, Shannon, Micah Donovan, Jan MacKie, Bohdan Petryk

2002. *Spiral Garden*. Bloorview MacMillan Children's Center and Spiral Community Artists' Circle. Canada.

Dinello, Raimundo

1990. *Expresión Lúdico Creativa*. Editorial Nordan Comunidad. Uruguay

1993. *El juego-Ludotecas*. Recopilación de Boletines de la Federación Latinoamericana de Ludotecas Uruguay.

Flak Micheline y Jacques de Coulon

1997. *Niños que Triunfan El Yoga en la Escuela*. Ed. Cuatro Vientos. Chile.

Gerson, Karen

2009. Propuesta Arco Iris. Grupo Editorial Lumen. Argentina.

May, Rollo

1994. *Courage To Create*. Ed. W.W. Norton & Co Inc., New York. (en inglés).

Experiencias creativas interesantes

Pedagogía ludocreativa

Tiene los juegos como base, y también teatro, música, folklore. De Raimundo Dinello, Tratado de educología, Uruguay

Velatropa, Buenos Aires, Argentina

Aldea Velatropa es un nodo experimental de desarrollo sustentable, interdisciplinario y auto gestionado por estudiantes en la Universidad de Buenos Aires. Proyecto de recuperación ambiental donde se busca rearmar un tejido social fundado en la cooperación, en la conciencia planetaria y un renacer a través de la conexión con la tierra, los cultivos y los ciclos naturales. Creemos de esta forma dar un aporte a esta nueva cultura de paz. Favorecemos el aprendizaje y la salud a través del juego, la experimentación y la vinculación entre pares en pos de la concreción de objetivos comunes....y somos todos y todos somos uno...

<http://argentina.indymedia.org/news/2009/03/657220.php>

Bibliografía general

Armstrong, Thomas

1999. *Las inteligencias múltiples en el aula*. Ed. Manantial. Argentina.

Cabobianco, Flavio M.

1991. *Vengo del Sol*. Ed. Errepar-Longseller. Buenos Aires, Argentina.

Espinosa Manso, Carlos, Walter Maverino y Noemi Paymal

2007. *La educación de los niños y niñas del nuevo milenio. Guía práctica para padres y educadores*. Ed. Sirio. España.

Paymal, Noemi

2008. *Pedagoogía 3000. Guía práctica para docentes, padres y uno mismo. Niño, niña, joven del Tercer Milenio ¡Esta Pedagoogía es para ti!* 2da edición, revisada y ampliada. Versión interactiva. Ed. Ox La-Hun. Barcelona, España.

Ortiz de Maschwitz, Elena María

2000. *Inteligencias Múltiples en la Educación de la Persona*. Ed. Bonum. Buenos Aires, Argentina.

Schaefer, Carol

2008. *La voz de las 13 abuelas*. Ed. Luciérnaga. España.

¿Qué es Pedagoogia 3000®?

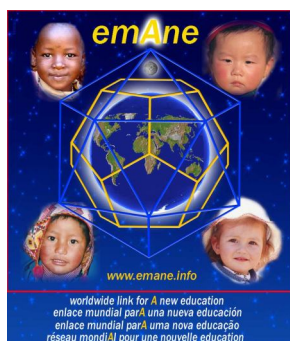
PEDAGOGIA 3000

Pedagoogia 3000 es una sinergia pedagógica que prioriza al niño/a de hoy y de mañana, con sus cambios, sus necesidades específicas y su nueva manera de aprender, vivir, ser y hacer. Investiga, compila y propone herramientas pedagógicas integrales para el bienestar y desarrollo armonioso *integral-afectivo* de los bebés, niños, niñas, jóvenes, padres y docentes. Es flexible y se basa en los nuevos paradigmas del Tercer Milenio. Incluyente por naturaleza, Pedagoogia 3000 ofrece reunir y potenciar lo mejor de las metodologías, procedimientos y técnicas pedagógicas del pasado (incluyendo las ancestrales), del presente y del futuro. Se adapta al entorno social, cultural, económico y ecológico. Es un *entendimiento-acción* en constante *movimiento y crecimiento*.

www.pedagoogia3000.info, info@pedagoogia3000.info

La Paz, Bolivia. Noemi Paymal.

¿Qué es el enlace mundial parA una nueva educación (emAne)?



El **enlace mundial parA una nueva educación (emAne)** tiene el objetivo de introducir una nueva educación basada en una nueva consciencia, tanto para los niños que están llegando, como para la humanidad en general. Los objetivos estratégicos son: investigar, compartir, actuar con apoyo mutuo y difundir toda la información posible relacionada con la nueva educación y los niños/as y jóvenes de hoy. La meta es lograr una fuerza de sinergia, de consciencia mundial que induzca notables cambios en el campo de la educación y el desarrollo personal. Ver el **manifiesto Educación 3000** y el plan de acción quinquenal en la Web www.pedagoogia3000.info

Contacto: emanechile@live.cl, emane@pedagoogia3000.info

El libro Pedagoogia 3000



El libro Pedagoogia 3000, Guía práctica para docentes, padres y uno mismo está disponible en <http://www.pedagoogia3000.info/html/libro02.htm>

Serie 1 “La educación holística es posible”

Esta serie “La educación holística es posible” se presenta en forma de 33 cuadernos pedagógicos, en el siguiente orden:

1. ¿Qué es el desarrollo integral del Ser en la educación?
2. Recomendaciones generales para con los niños y jóvenes del Tercer Milenio
3. Desarrollo Físico Integral
4. Desarrollo Emocional Integral
5. Desarrollo Cognitivo Integral
6. Desarrollo Ecológico Integral
7. Desarrollo Estético-creador Integral
8. Desarrollo Intuitivo Integral
9. Desarrollo Espiritual Integral
10. Desarrollo Social Integral
11. Desarrollo Multicultural Integral
12. Desarrollo Ético-solidario Integral
13. Los cuatro elementos y los cuatro cuerpos
14. Desarrollo familiar
15. Inteligencias Múltiples
16. Ejercicios para el hemisferio derecho y el “4to cerebro”
17. Mandalas y Laberintos
18. Luz - Sonido - Forma, cómo trabajar en una octava superior de conciencia
19. Luz y colores
20. Sonidos
21. Formas y movimientos
22. Juegos de Propósito de Vida
23. Juegos de Re-Conexión
24. Cultura de Paz planetaria
25. Enseñanzas con el silencio y la respiración consciente
26. Visualizaciones y relajaciones creativas
27. Auto-estima, sentimientos y conexión, para niños y jóvenes
28. Técnicas anti-estrés para profesores y padres
29. Geometría Sagrada, módulo I
30. Geometría Sagrada, módulo II
31. Geometría Sagrada, módulo III
32. ASIRI, juegos de Síntesis
33. El Futuro

Las próximas series son:

Serie 2: “La educación lúdica es posible”

Serie 3: “La educación activa es posible”

Serie 4: “La educación intuitiva o vibracional es posible”

Serie 1 “La educación holística es posible”

1. ¿Qué es el Desarrollo Integral del Ser en la educación?
2. Recomendaciones generales para los niños y jóvenes del Tercer Milenio
3. Desarrollo Físico Integral
4. Desarrollo Emocional Integral
5. Desarrollo Cognitivo Integral
6. Desarrollo Ecológico Integral
7. Desarrollo Estético-Creador Integral
8. Desarrollo Intuitivo Integral
9. Desarrollo Espiritual Integral
10. Desarrollo Social Integral
11. Desarrollo Multicultural Integral
12. Desarrollo Ético-Solidario Integral
13. Los cuatro elementos y los cuatro cuerpos
14. Desarrollo familiar
15. Inteligencias Múltiples
16. Ejercicios para el hemisferio derecho y el “4to cerebro”
17. Mandalas y laberintos
18. Sonido-Luz-Forma y cómo trabajar en un octava superior de conciencia
19. Sonidos
20. Luz y colores
21. Formas y movimientos
22. Juegos de Propósito de Vida
23. Juegos de Re-Conexión
24. Cultura de Paz planetaria
25. Enseñanzas con el silencio y la respiración conciente
26. Visualizaciones y relajaciones creativas
27. Auto-estima, sentimientos y conexión para niños y jóvenes
28. Técnicas anti-estrés para profesores y padres
29. Geometría Sagrada, módulo I
30. Geometría Sagrada, módulo II
31. Geometría Sagrada, módulo III
32. ASIRI, juego de síntesis
33. El Futuro