

Cuaderno 7 - Desarrollo Estético Creador Integral

Serie 1 "La Educación integral es posible"
2º edición 2018

2018. **Cuadernos pedagooogicos 3000:** Desarrollo Estético Creador Integral. Cuaderno #7. Serie 1. "La Educación integral es posible". Pedagoologia 3000.

Compilación

Noemi Paymal y equipo. Agradecemos a las siguientes personas por su participación y apoyo incondicional a los cuadernos pedagógicos de P3000: Mónica Betancur, Daniela Martínez, Daniel Pacheco, Patricia Fernandez, Carolina Gallegos, Andrea Caero, Cecilia Vera, Graciela y Jonathan de Son de Vida, Mar Urdillo, Sofia Leon, Graciela Linares, Marco Donaire y Patricia Vieyra. A Sergio Laura Villca por el diseño. Y a todos y todas que hacen realidad una Educación Integral y de Paz. Agradecemos a los niños/as y jóvenes que nos "empujan" a transformar profundamente nuestras escuelas y nuestro mundo, así como a transformar a nosotros/as mismos.

Reproducción

Estos cuadernos se pueden reproducir libremente, siempre y cuando nada esté alterado y que la fuente esté mencionada. En caso de fines comerciales para la reproducción, por favor contactar a María Isabel González, de la Fundación Pedagoologia 3000 Argentina: mejorpuente@gmail.com

¿Por qué estos cuadernos?

Estos cuadernos presentan herramientas y actividades educativas prácticas que faciliten una Educación Integral. Incluye atender armónica y equilibradamente los siguientes ámbitos: físico, emocional, cognitivo, ecológico, estético-creador, intuitivo, social, multicultural, ético-solidario y desarrollo personal.

Que cada uno re-co-crea estos cuadernos

Todos los cuadernos tienen su importancia y un propósito específico. Esta serie de cuadernos es a la vez pedagógica y terapéutica. Se han elaborado para ser utilizados tanto en las escuelas, en los hogares así como en diversos centros de desarrollo personal y consultorios. Escogemos lo que necesitamos, en cualquier

orden, según nuestros deseos, nuestras necesidades, intereses, nuestro sentir, nuestro entorno ecológico, social, político, económico y cultural, etc.

Asimismo les invitamos a transformarlos, **re-crearlos**, renovarlos, mejorarlos y sobre todo: ensayarlos, aplicarlos y, por favor, enviar su retro-alimentación a María Isabel González, mejorpunte@gmail.com

Desarrollo Estético-Creador Integral

La estética y la co-creación

Este cuaderno desarrolla la parte estética, creativa y expresiva de los chicos/as. Se trata de aprender a despertar el artista, el co-creador y el comunicador que está dentro de uno. El área de la estética, creación y expresión nos permite dar un paso más a lo trascendente, permite plasmar, concretar, pulir y proyectar ideas y planes, desarrollando la creatividad superior y alineándose con la creación misma.

Este cuaderno *Desarrollo Estético-Creador* incentiva a la triada: armonía, belleza y orden, tanto exterior como interior. Corresponde a desarrollar el Hemisferio Derecho (Ver cuaderno sobre el Hemisferio Derecho #16), en armonía con el Hemisferio Izquierdo.



La estética es esencial en la Educación

La estética es esencial en la Educación porque es la forma estructural de la Geometría Universal que permite que las cosas se proyecten, coexistan y se ordenen en el Universo.

Y a partir de las diferentes estéticas, uno puede practicar y aprender a crear, y volverse co-creador. Es el creador-estético. Primero uno crea y luego busca la estética para armonizar y estabilizar su creación. O sea, busca la estética, la proporción y el perfeccionamiento de lo que creó.

Beneficios educativos

La estética provee en los chicos/as lo siguiente:

- Creatividad en la resolución de situaciones, el pensamiento lateral, búsqueda armoniosa de soluciones positiva.
- Facilidad de reaccionar en caso de cambios extremos.
- Facilidad en cuanto a plasmar físicamente lo que hay que hacer.
- Armonía, bienestar, felicidad.
- El "sentido de ser útil".
- La fluidez en la comunicación y expresión.
- El Amor a las Artes.
- Tener poder de elección, de poder definirnos y definir lo que deseamos hacer. O sea desarrollar la capacidad de tomar decisiones sabiendo que podemos cumplir.
- Cumplir con nuestra palabra, ser personas confiables.
- Asumir compromisos y responsabilidades y, a la vez, reconocer nuestras propias limitaciones.

La imaginación es más importante que los conocimientos. Albert Einstein

Beneficios terapéuticos

Explica Daniela Martínez, terapeuta holística, que el buen desarrollo del nivel estético-creador permite ayudar con los centros energéticos de la garganta y del vientre. Permite:

- Poder lidiar con los conflictos internos (por eso muchas veces cuando estamos pasando por una crisis, se nos inflama la garganta o perdemos la voz).
- Desarrollar el conocimiento propio y la autoridad personal. Capacidad de crecer internamente, de madurar.
- Ser capaz de expresar nuestra creatividad en su totalidad y así expresar nuestros potenciales y quienes somos en realidad.

No desarrollar suficientemente esta área en las escuelas y en casa, puede ocasionar:

- Miedos a las elecciones de vida, pérdida de control.
 - No ser capaces de asumir responsabilidades.
 - Pérdida de voluntad, indecisión.
 - Problemas de garganta, laringe, tráquea, asma, mal funcionamiento de la tiroides y paratiroides.
 - Problemas del sistema linfático.
 - Problemas de cervicales y del hipotálamo.
 - Problemas ligados a la boca, los dientes, las mandíbulas, el oído.
- (Martínez, 2009)

Actividades recomendadas para afianzar la tremenda creatividad de los niños y niñas de hoy

El Juego de la co-creación estética

Sacar a los niños/as y niñas al patio con pintura y brochas, que hagan LO QUE SEA. Pueden utilizar los materiales que quieran para hacer una creación, sacar afuera todo lo que tienen adentro. Una vez que sacaron todo, en desorden, se afina la estética, la estética de la creación. Es decir se analiza lo que hicieron para saber lo que no sirve, lo que hay que arreglar, ordenar, recombinar, etc.

El co-creador es el mago blanco

Juego del Mago Blanco (Método Asiri, Perú) ¿Quién es el mago blanco? El que crea magia de luz. El mago blanco vive en el reino de las emociones y las aprende a controlar y a co-crear. A través del bienestar los niños/as utilizan la coreografía, luz, colores y sonido. Luego los niños/as y jóvenes se convocan a la comunidad fuera del colegio y de enseñarles cómo sentirse bien. Muestran cómo desarrollar la armonía en la vida de la gente, así como aprender a co-crear.

Sonidos, colores, formas y movimientos

Ver Cuadernos pedagógicos # 18, 19, 20, 21 y siguientes. Cómo co-crear a través de los sonidos, colores, formas y movimientos.

Visualización Creativa

La sabiduría china dice que el Yi, la intención sostenida, atrae al Chi, la energía que atrae a la materia.

Yi (Intención): Chi (Energía): Materia

De aquí la importancia de enseñar a los niños/as a saber canalizar sus intenciones y energía. Una manera de hacerlo es a través de aprender a proyectar el futuro desde la Visualización Creativa (VC).

Las posibilidades son infinitas. Siempre orientar la visualización a algo positivo, armonioso y bello, porque las visualizaciones creativas hechas con los niños y niñas de hoy son altamente creadoras (es decir se hacen realidad).

(Ver Cuaderno pedagógico # 26 *Visualizaciones y relajaciones creativas*).

Imaginar cómo será en 10 años

Otra idea de ejercicio de Visualización Creativa Guiada (VCG) es imaginar cómo será en 10 años:

- Un mercado
- Una escuela
- Una aldea ecológica, una aldea auto-sostenible, cómo vamos a vivir (variar según la edad de los niños/as)
- La tecnología
- Un parque de diversiones
- Una ciudad de luz.

O imaginar algo de otro planeta, o dar paseo en una nave espacial. Que los niños y niñas lo dibujen después y lo cuenten.

Ejercicios con la voz

Es importantísimo llevar a cabo muchas actividades con la voz durante la edad escolar, para reforzar la autoestima y el poder creador sin tener miedo o vergüenza. Pueden ser ejercicios de oratoria, canto, "liberar la voz" en forma de juego o teatro en diversas formas.

Ejercicio de creación y estética de la creación

- Hacer decoraciones florales, hasta que uno sienta armonía con la composición.
- Hacer ejercicios de simetría y armonía. Por ejemplo, componer mandalas y "grillas" de cristales u otros elementos, hasta que uno sienta una perfecta armonía con su composición. Se puede hacer el ejercicio en forma individual o grupal. Enseñar a los niños cómo hacer mandalas de 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 partes iguales alrededor del punto central.



Ejemplo de mandalas de 8 partes iguales y simétricas.



Mandala de 6 corresponde a la estructura del agua.

Miles de formas de creatividad

La literatura, ya sea poesía, teatro, prosa, cuentos,... provee un magnífico soporte para la creatividad, el sentido de ritmo, de belleza y de orden a la vez de expresar sentimientos, ideas, ideales y valores.

Es importante tener en cuenta que la creatividad no es sólo las Artes, sino que concierne a todas las materias y cada acto de la vida, constantemente, por ejemplo cocinar, peinarse, vestirse...

Ejemplos

- Pedir a los niños/as de escribir todo lo que se pueda en tres minutos, dejándoles que escriban con la "escritura de ellos". Después preguntar a los chicos/as qué quieren hacer con su "obra".
- Se puede también hacer un cuaderno de lo que uno ha soñado por la noche; escribir y dibujar los sueños por la mañana.
- Escribir nuestra propia obra de teatro, hacer una obra teatral completa (escribir diálogos, componer la música, hacer el vestuario, etc.).
- Hacer campamentos los días de luna llena y hacer noche de poesía y de cuentos improvisados. ¡Eso da muy buenos resultados, inténtalo!
- Hacer una película.
- Inventar un idioma propio, con su exacta gramática, verbos y todo.
- Encriptar textos (es muy divertido), escribir en códigos.

Creatividad matemática

Las matemáticas, física y química también representan lindos soportes para la creatividad.

Ejemplos:

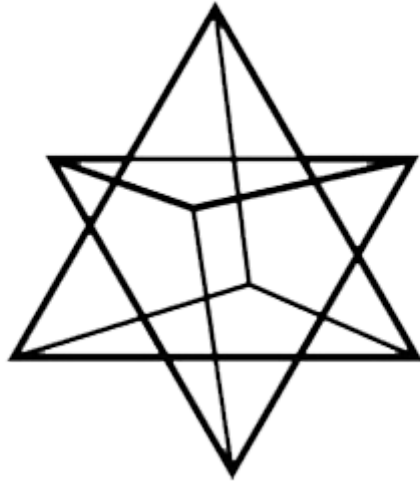
- La hora. "Teníamos la hora en la pared, con el sol. Era divertido. Bueno, en realidad todo lo que hacíamos era divertido e innovador, por sí sólo...". (John, ex profesor de Auroville, 2009:cp).
- Construir cabañas y "espacios" escolares, todos juntos, de manera orgánica y con material ecológico, con formas y materiales creativos.



- Geometría y fractales.
- Hacer arcos iris en el aula refractando la luz del sol.

Creatividad en artesanía, actividades manuales y tecnología

- Construir muebles "locos".
 - Para jóvenes: crear cosas útiles, desarrollar tecnología ecológica, diseño, muebles, vehículos y medios de transporte alternativos.
- Hacer murales, graffiti.
- Hacer estructuras de gran tamaño, como la estrella de 8 puntas en 3D (Ver los cuadernos de Geometría, 29, 30 y 31)



Creatividad musical

- Construir instrumentos de música raros y a la vez de bellos sonidos.
- Elaborar una serie de placas de metales que produzca lindos sonidos.
- Sonidos con la voz.
- Hacer su propio concierto con instrumentos improvisados.
- Inventarse óperas ¡es divertido!

Creatividad en química

- Hacer crecer cristales de sales químicas por ejemplo, con sulfato de cobre (sal y azúcar para primaria, el resto para secundaria). Se obtienen fácilmente cristales de un profundo azul muy bello. A los niños/as les fascina.
- Experimentos mágicos, como el de apagar una vela y hacer subir agua por arriba: para esto preparar un plato con 1 cm de agua, un trozo de vela en el centro encendida, preparar un vaso vacío de vidrio que sea más grande que la vela, y tapar la vela con él. ¿Qué pasa? Este simple ejercicio da lugar a muchas reflexiones y puede incentivar a hacer otros experimentos creativos.
- Ejercicios con burbujas de jabón: ponerse dentro de una burbuja, congelar burbujas, hacer geometría universal con burbujas. Hacer burbujas grandes con el viento.

Ver la página web www.auroville.org.in

Deportes extremos y actividades "retadores"

Estas actividades son diseñadas para vencer el miedo, principal enemigo de nuestra creatividad, y poder superar y armonizar la noción de "riesgo creador". Por ejemplo:

- Saltar en el agua desde una buena altura.
- Escalar. Hacerlo también con los ojos vendados.
- Cruzar un río caudaloso.
- Caminar de noche.
- Empezar a escribir en una hoja inmensa blanca.
- Hacer un bici cross.
- Hacer saltos peligrosos con la patineta.
- Deportes extremos.
- ¡Hablar en público!

Claro, siempre con la presencia de un adulto competente al lado, y de acuerdo a la edad de los niños/as y al "reto" de la actividad propuesta.

Enseñar a los niños/as a saber medir los peligros. Si bien algunos niños/as son demasiado miedosos, otros en cambio no saben medir los peligros y se lastiman.

Más ideas creativas

La sopa de historias

- Escoger un lugar especial (puede ser una estructura circular hecha de ramas, la estructura de la estrella de 9 puntas, o un tipi) y sentarse en círculo. Dentro de un aula escolar, buscar la manera de hacer algo similar ... ¿Con telas y palos? ¿Carpas? O simplemente dibujar un círculo al centro y... ¡declararlo mágico!
- Nos sentamos en el suelo todos en círculo. Al centro del círculo, colocar por ejemplo un cristal, una flor, un recipiente con agua, una vela. De ser posible que estén presentes los 4 elementos, Ver Cuaderno pedagógico #13 *Los cuatro elementos, los cuatro cuerpos.*

- La historia es colectiva. Cada uno cuenta una historia verdadera y luego se hace una historia común con las historias de cada uno. Eso permite no sólo desarrollar nuestra propia creatividad, sino también enseñar a escuchar atentamente la del otro y poder incorporarlo. Fomenta la noción de síntesis y de que somos uno. Es importante que la historia personal de cada uno sea una historia real o un sueño personal (tiene que involucrar al niño/a emocionalmente), algo que sea importante para él.
- Leer en voz alta la historia final.
- Después, la historia final puede servir de inicio a otra actividad: teatro, ópera, marionetas, canto o representación en rap. (Tomado y adaptado de Spiral Garden, 2002:22).

Historias fantásticas y arcilla

Se trata de construir un mundo mágico de arcilla. Esta actividad permite construir en 3D cualquier cosa que uno se imagine.

- Conseguir arcilla y tener una base sólida de trabajo. Dar, por ejemplo, una tabla de madera a cada niño/a como base.
- Iniciar e incentivar con cualquier cosa, donde la idea es facilitar a que se tome "el riesgo" creador, es decir dar un par de ideas locas, por ejemplo: "Eso es mi pescado con alas que va a enviar un email a una estrella lejana con correos de espagueti".
- Cada uno hace en arcilla un mundo fantástico.
- Escuchar a los niños/as, preguntarles qué están haciendo, ayudarles a ampliar aún más su imaginación con preguntas...
- Al final destruir cada uno sus figuras (¡Pero no las del vecino!). Se recicla toda la arcilla. Eso enseña la noción de ciclo, el círculo, no estar atrapado en el resultado final (a algunos niños/as les cuesta soltar... ¡y también a algunos profesores!).

Recomendaciones generales para esta actividad:

- Evitar que los niños/as destruyan la obra del otro. Ser firme con este punto.
- Mostrar genuino interés por las composiciones e historias de cada uno (es mejor hacer esta actividad en grupos pequeños o con ayudantes si el grupo es grande). Escuchar a todos los niños/as (sin nunca emitir opiniones propias ni juzgar).
- Esta actividad a veces puede sobreexcitar a los niños/as. El adulto debe mostrar tranquilidad en el tono de voz y en la actitud corporal.

- Si los niños/as son pequeños, pueden hacer figuras menos complicadas y pedirles que añadan diálogos a sus personajes.
- Divertirse con la textura de la arcilla. Dejar que los niños/as se ensucien, se den la mano (la mano siendo llena de arcilla) o choquen las manos en el aire (slap five) o se pinten los brazos con la arcilla. El efecto de la arcilla es muy terapéutico. Es mejor que tengan una muda de ropa especial para esta actividad y largos mandiles.
- Asegurarse que aquellos niños/as con menos motricidad fina puedan disfrutar también de la actividad.
- Es una buena actividad para la Educación Especial / Pluri-Educación (de hecho, recordamos que todos estos cuadernos son para todos: niños pequeños, niños trabajadores de la calle, terapia, primaria y secundaria, jóvenes, adultos, tercera edad, prenatal, etc... no hay división). Es lindo hacer algo juntos de manera transgeneracional, abuelos, niños/as pequeños, padres. Depende de la actividad y de lo que se quiere lograr. Ir alternando.

(Tomado parcialmente del libro Spiral Garden, 2002:24)

Pintura y escultura

Contemplar Arte y pintura en todas las áreas. Por ejemplo en los proyectos de la Tierra de los Niños (Ania), los niños/as pintan y decoran todo. Ver las fotos del mini-vivero de esta niña del Altiplano peruano, Apurímac.



Ideas de actividades creativas lúdicas divertidas:

- Hacer un tótem enorme de la escuela.
- Elaborar marionetas inmensas.
- Crear estructuras para colgar de los árboles del patio.
- Confeccionar murales. De la escuela, del centro, de la casa, de la estación, de algo que deseamos transmitir juntos, mensajes para el mundo, etc.
- Hacer banderas-composiciones de “rezos” (como los tibetanos o los rezos lakotas).
- Interpretar un sonido o un movimiento y pintarlos (ver Cuaderno pedagógico #18 Luz-Sonido-Forma).
- Pintar mandalas en las paredes del patio (por ejemplo, una por grado) y unirlos con dibujos enlazadores.
- Hacer un banner o mural común, donde cada estudiante se acerca uno por uno con atención, y hace un trazo cada uno... Es muy bueno para enseñar la auto-disciplina, el respeto y el trabajo grupal.
- Hacer pinturas de cara, de cuerpo, de pies.
- Hacer dibujos corporales con henna.
- Pintar con los pies.
- Hacer impresiones con sellos, rollos de impresión, sellos hechos con papa, figuras cortadas sobre las cuales se pinta (efecto batik) y luego se saca la figura (dibujos inversos).
- Hacer serigrafía.
- Pintar ropa, camisetas,...
- Esculpir en arcilla.
- Esculpir en piedras blandas.
- Hacer cerámica en general: platos, floreros, etc.
- Hacer mosaicos y vitrales.
- Confeccionar marionetas, máscaras y disfraces.
- Hacer carpintería creativa con madera y enredaderas, hacer muebles creativos.
- Confeccionar velas.
- Hacer su propio jabón y productos cosméticos (a las chicas les encanta ... y a los chicos también).
- Tener creatividad con los perfumes.

(Tomado parcialmente del libro Spiral Garden, 2002:30ss)

Creación loca y bella

Hacer un objeto o animal fantástico y colgarlo en el árbol del patio o en cualquier lugar público de la escuela. La creación tiene que ser bella estéticamente, proveer paz y armonía al lugar y tener un mensaje.

Los gestos y actos simbólicos creadores

Esta sección es muy importante para los niños/as en general. La creatividad aquí es ceremonial y es un verdadero metalenguaje. Estas actividades incluyen movimientos y artefactos simbólicos y “ceremoniales”. Son muy importantes para los estudiantes, porque les involucra desde lo sensorial y emocional a otras dimensiones y abre infinidad de posibilidades para cada uno, ya que la experiencia va más allá de las palabras y de la expresión creadora física, abriendo registros pasados y futuros, memoria celular y experiencias de otros planos. Es decir que estos símbolos y momentos tienen una lectura y vivencia multidimensional. El misterio se revela por sí sólo.

- Hacer celebraciones con los 4 elementos.
- Hacer celebraciones en círculo, poner en el centro algo que represente un centro ceremonial.
- Hacer celebraciones con fuego (Ver el Cuaderno pedagógico #13 Los cuatro elementos y los cuatro cuerpos). Hacer actos al agua, tierra, fuego, aire.
- Hacer celebraciones para agradecer a la Tierra, para equinoccios y solsticios, cambios de estaciones, antes de sembrar, cosechar. Agradecer a los elementales, Devas y otros.
- Hacer celebraciones para el agua.
- Pasar un espejo grande frente a cada uno del grupo, viendo por detrás el resto del grupo.
- Hacer ejercicios para que tenga cada uno una interacción de dos en dos (por ejemplo una danza circular donde cada uno ve al otro a los ojos).
- Agradecer por la comida.

Tejer

Tejer es altamente creador y estético, da equilibrio, creatividad y constancia. Es muy terapéutico. El hecho de repetir el movimiento de ir encima y debajo de la trama tranquiliza, calma y “ordena” a uno mismo. Activa un neurotransmisor llamado Irisina, el cual ayuda al aprendizaje.

Se puede hacer varias actividades:

- Hacer un atrapa-sueño y escuchar el mito de la creación y el mito de la mujer araña al mismo tiempo.
- Tejer mostacillas (chaquiras o perlas muy pequeñas utilizadas en América del norte, central y del sur)
- Tejer con telar.
- Tejer canastos, bolsos, etc.
- Tejer sobre un marco de palos grande como una puerta. Puede servir de "cortinas", separador de ambientes, etc.

Al tejer, se puede utilizar también símbolos importantes, tanto símbolos culturales de su zona como símbolos universales. Enseñar a los niños/as lo que significa cada símbolo. También dejarle "descubrirlo" y escucharles. Hacer investigaciones juntos, si fuera necesario. También pedir a los abuelos y abuelas de la zona la explicación de los tejidos en caso de que la escuela estuviese ubicada en una tierra ancestral.

Para las culturas de los pueblos originarios, tejer es una meditación, es tejer la vida, tejer su interior, tejer el cosmos.

Sonido y silencio

La creatividad con los sonidos es importante también con los niños/as y jóvenes (Ver el Cuaderno pedagógico # 20 *Sonidos*). Incluye ejercicios de expresión, comunicación, armonización, y también la capacidad de escuchar.

El silencio permite a la vez el diálogo interno y el florecimiento del creador y co-creador que está dentro de nosotros. Permite saber lo que nos pasa, lo que queremos, qué propósitos tenemos. (Ver el Cuaderno pedagógico # 25 *Enseñanzas con el silencio y la respiración consciente*).

Terapia extra-escolar

Se puede hacer en casa o durante una actividad extraescolar, de ser posible con un terapeuta profesional.

Actividad para la garganta:

múltiples involucradas	Inteligencia Intuitiva
Áreas curricular en las cuales se puede desarrollar	Todas
Política del establecimiento y de los comités de profesores y de los padres	<ul style="list-style-type: none"> - Poner todo el colegio a disposición de la creatividad: el patio, las paredes, los corredores, permitir colgar obras de artes en los árboles, etc. - Incentivar a cada profesor a que favorezca la creatividad en su materia, cualquiera que fuese. - Capacitar a los padres y docentes.
Facilita el desarrollo	Del yo personal Del yo colectivo Del yo trascendente
Recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Que se incentive en todas las materias • Que se escuche a los niños/as, adolescentes y jóvenes y facilitar que acaben sus ideas y proyectos. Se hace exposiciones con los resultados finales y se invita a la comunidad. • No preocuparse por la falta de recursos y material ...¡Menos tenemos, más creatividad tendremos!
Variaciones	Según país, ecología, edad, cultura, etc.
Ver también	<i>Cuaderno pedagógico # 6 Desarrollo Ecológico Integral</i> <i>Cuaderno pedagógico # 13 Los cuatro elementos, los cuatro cuerpos</i> <i>Cuaderno pedagógico # 26 Visualizaciones y relajaciones creativas</i>

De niña tenía constantemente problemas de garganta, toda mi niñez, adolescencia y juventud. Eran dolores intensos, no podía ni tragar saliva, peor los alimentos. Era una tortura. Luego me di cuenta de que la razón de eso era no poder expresar mi creatividad, no ser escuchada, no decir lo que tenía que decir. Así que empecé a "liberar mi voz", hice terapia y toda clase actividades de expresión y de Artes. Y efectivamente era eso. Ahora no me pasa nada e incluso doy clases y conferencias sin ningunas dificultades. (Germania, 2009:cp)

Bibliografía

Croatto, Graciela

2004. *Aprender con los niños nuevos*. Ed. Kier, Argentina

Crossman, Shannon, Micah Donovan, Jan MacKie, Bohdan Petryk

2002. *Spiral Garden*. Bloorview MacMillan Children's Center and Spiral Community Artists' Circle. Canada.

Dinello, Raimundo

1990. *Expresión Lúdico Creativa*. Editorial Nordan Comunidad. Uruguay

1993. *El juego-Ludotecas*. Recopilación de Boletines de la Federación Latinoamericana de Ludotecas Uruguay.

Flak Micheline y Jacques de Coulon

1997. *Niños que Triunfan El Yoga en la Escuela*. Ed. Cuatro Vientos. Chile.

Gerson, Karen

2009. *Propuesta Arco Iris*. Grupo Editorial Lumen. Argentina.

Hernández, Danilo

2014. *Claves del Yoga: teoría y práctica*. Ediciones Continente. Buenos Aires. Argentina.

May, Rollo

1994. *Courage To Create*. Ed. W.W. Norton & Co Inc., New York. (en inglés).

Páginas Web recomendadas

Spiral Garden (en inglés)

<http://www.bloorview.ca/programsandservices/communityprograms/centre-forthearts/spiralgarden.php>

Experiencias creativas interesantes

Pedagogia ludocreativa

Tiene los juegos como base, y también teatro, música, folklore. De Raimundo Dinello, Tratado de educología, Uruguay

Velatropa, Buenos Aires, Argentina

Aldea Velatropa es un nodo experimental de desarrollo sustentable, interdisciplinario y auto gestionado por estudiantes en la Universidad de Buenos Aires. Proyecto de recuperación ambiental donde se busca rearmar un tejido social fundado en la cooperación, en la conciencia planetaria y un renacer a través de la conexión con la tierra, los cultivos y los ciclos naturales. Creemos de esta forma dar un aporte a esta nueva cultura de paz. Favorecemos el aprendizaje y la salud a través del juego, la experimentación y la vinculación entre pares en pos de la concreción de objetivos comunes....y somos todos y todos somos uno...

<http://argentina.indymedia.org/news/2009/03/657220.php>

¿Qué es Pedagoogia 3000@?

Somos un equipo internacional multidisciplinario co-creando en sinergia una nueva Educación más humana, más divertida y más integral que promueve una durable Cultura de Paz y cooperación. Abrimos caminos para niños/as felices, pro-activos, creativos y responsables, así como para profesores y padres sin stress, amorosos y entusiastas.

Invitamos así, a generar cambios educativos con consciencia a todo nivel y en todo el Planeta, empezando por uno mismo/a. A la fecha, estamos en enlace con 53 países.

Ver más información en los siguientes enlaces:

www.pedagoologia3000.info (Página web en español)

www.educatiooon3000.info (Página web en inglés)