

CUADERNOS PEDAGOGICOS

Sonido, Luz y Formas

18

P 3 ○ ○ ○



SERIE #1 2018

PEDAGOGIA 3000
Educación de mañana, hoy

Cuaderno 18 - Sonido, Luz y Forma

2º edición 2018

Cuadernos pedagógicos 3000: Luz Sonido Forma

Serie 1. "La Educación Integral es posible". Pedagoogia 3000.

Compilación

Noemi Paymal y equipo. Agradecemos a las siguientes personas por su participación y apoyo incondicional a los cuadernos pedagógicos de P3000:

Mónica Betancur, Daniela Martínez, Daniel Pacheco, Patricia Fernández García, Carolina Gallegos, Andrea Caero, Cecilia Vera, Graciela y Jonathan de Son de Vida, Mar Urdillo, Sofia Leon, Graciela Linares, Marco Donaire, Patricia Vieyra, Marisol Nieto y Diego Fernández. A Sergio Laura Villca por el diseño. Y a todos y todas que hacen realidad una Educación Integral y de Paz. Agradecemos a los niños/as y jóvenes que nos "empujan" a transformar profundamente nuestras escuelas y nuestro mundo, así como a transformarnos a nosotros/as mismos.

Reproducción

Estos cuadernos se pueden reproducir libremente, siempre y cuando nada esté alterado y que la fuente esté mencionada. En caso de fines comerciales para la reproducción, por favor contactar a María Isabel González, de la Fundación Pedagoogia 3000 - Argentina: mejorpuente@gmail.com

Por qué estos cuadernos?

Estos cuadernos presentan herramientas y actividades educativas prácticas que facilitan una Educación Integral. Incluye atender armónica y equilibradamente los siguientes ámbitos: físico, emocional, cognitivo, ecológico, estético-creador, intuitivo, social, multicultural, ético-solidario y desarrollo personal.

Que cada uno re-co-crea estos cuadernos

Todos los cuadernos tienen su importancia y un propósito específico. Esta serie de cuadernos es a la vez pedagógica y terapéutica. Se han elaborado para ser utilizados tanto en las escuelas, en los hogares así como en diversos centros de desarrollo personal y consultorios. Escogemos lo que necesitamos, en cualquier orden, según nuestros deseos, nuestras necesidades, intereses, nuestro sentir, nuestro entorno ecológico, social, político, económico y cultural, etc.

Asimismo les invitamos a transformarlos, **re-crearlos**, renovarlos, mejorarlos y sobre todo: ensayarlos, aplicarlos y disfrutarlos.

Sonido, Luz y Forma

Este cuaderno nos permite afianzar la triada de la Educación del Tercer Milenio: Luz- Sonido –Forma. Se complementa con los cuadernos

#19, *Luz y colores*

#20, *Sonidos*

#21, *Formas y movimientos*

y los cuadernos de *geometría universal*, #29, 30 y 31.

La triada Sonido, Luz y Forma

La triada Sonido, Luz y Forma es el Proceso Educativo por excelencia, a cualquier nivel que sea. El sonido que representa el Amor (sentir), llega a la luz que representa la Sabiduría (pensar), seguido por la forma y el movimiento que representa la Voluntad (hacer).

Sonido	Luz	Forma
Amor	Sabiduría	Voluntad
Sentir	Pensar	Hacer

La triada Sonido, Luz y Forma por Graciela Croatto

Concretamente en el contexto del aprendizaje, siempre tienen que estar presentes los sonidos, colores y la luz que nos hará recordar nuestros propósitos y funciones.

Sonido: El poder del sonido es un poder liberador, sanador, que nos conecta con varias dimensiones, tanto como las de abajo desde el centro de la tierra que nos enraíza, hasta las dimensiones más sutiles y cósmicas. El sonido es un vehículo extraordinario.

Luz, color: Asegurarse que los lugares tengan luz, colores y buena iluminación, desde lo más físico hasta lo más sutil.

Forma y movimiento: El movimiento es acción, es concretar en este plano, es realización y sanación. Movernos tiene que ver con fluir, ubicarnos y con encontrar nuestro propio espacio en el mundo sin competir con el otro, sin avasallar y sintiéndonos seguros en nuestro propio cuerpo.

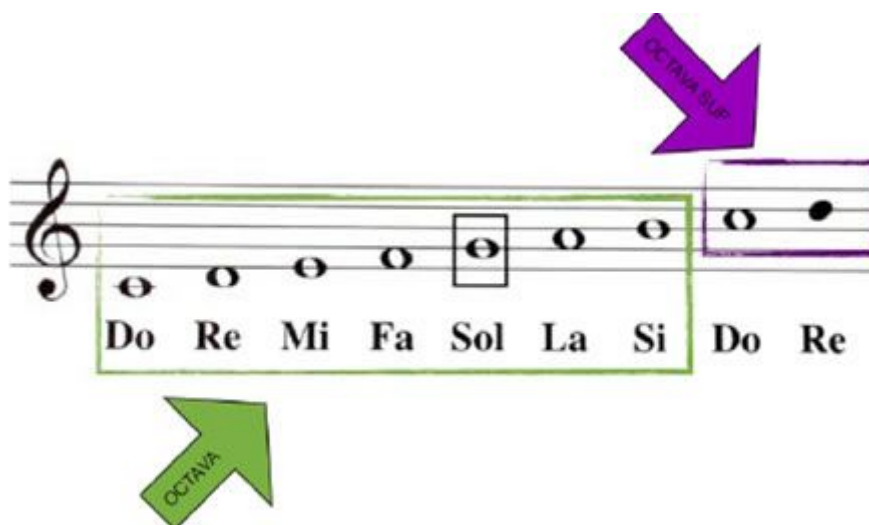
Todo esto abre la conciencia, la expande y nos permite recibir esa energía que tiene cada una de estas formas. Forma y movimiento desde el interior de nuestro cuerpo a las más lejanas de las galaxias, todo es movimiento y forma como una enorme, grandiosa y maravillosa danza cósmica. (Croatto, 2009. Extracto de los cuadernos pedagógicos en video).

Sonido-Luz-Forma, activado por el Amor

El lenguaje del sonido-luz-forma activado por el Amor es la Educación Sublime. Esta educación se escribe con una "E" mayúscula, ya que apunta a que la Esencia Universal se ancle en nuestro mundo para ser percibida, reconocida, vivida y "magnificada" a nivel individual y grupal. El Amor Universal e incondicional es el detonar de la misma.

A su vez desemboca en una Educación activa, responsable y protagonista, que permite el "plasmarse" armonioso de la alza de conciencia. Se traduce en cambios radicales no solamente en el desarrollo personal de los seres humanos y en las ciencias de la Educación, sino también en todas las otras ramas, como la geopolítica, la economía, las ciencias sociales, la tecnología y la biotecnología, los medios de comunicación, la salud, la ecología, la cultura, las Artes, etc...

La expresión "octava superior de conciencia" viene del arte musical, cuando las notas do, re, mi, fa, sol, la, si, pasan a una octava musical superior más aguda.



Escala musical.

En psicología, la expresión pasar a una "octava superior de Consciencia" vendría a corresponder a un salto cuántico de percepción y de entendimiento, que se llama el *Insight*.

Mecanismo de disparadores

A nivel pedagógico, una expansión de conciencia se logra con el mecanismo de los disparadores. Un disparador, término utilizado por los psicólogos, significa el hecho de que una actividad o una circunstancia sea capaz de desencadenar mecanismos subliminales que despierten y desencadenan procesos de expansión, de percepción y sabiduría.

Los disparadores son de naturaleza vibracional y son muchos. Pueden ser:

- Personas
- Lugares
- Juegos específicos de alza de conciencia (por ejemplo: el Guerrero de la luz de Ray Sorigué).
- Técnicas de sonidos (por ejemplo: los sonidos sagrados de los pueblos originarios, técnica de música en Hemi Sync, armónicos...)
- Luz y colores, mandalas específicos.
- Formas específicas y movimientos sagrados.
- Geometría universal
- Magia con mensaje
- Símbolos ancestrales.
- Activaciones pedagógico-terapéuticas energéticas. Entre otros.

Todas estas herramientas permiten remontar la cadena de los recuerdos hasta niveles insospechables.

“Maravillarse” y decodificar

La facultad de asombro es una manera fantástica de despertar. El niño/a tiene innatamente una gran facultad de asombro, de “maravillarse”. Esta capacidad de comprender la Vida desde el asombro es en sí, una manera de percibir el mundo desde un nivel superior de Consciencia.

En efecto, explica Oscar Senmache, arquitecto especialista en Geometría Aplicada:

La facultad de “maravillarse” o “asombrarse” lleva consigo la capacidad de generar una “experiencia “cristalizante” que se fija en la conciencia, como cuando Einstein experimentó de niño el funcionamiento mágico de las fuerzas magnéticas de un imán regalado por su padre.

En este sentido, la Naturaleza es el mejor medio para decodificar y entender las estrategias de la Evolución, ya que permite a la vez:

- Descubrir las estrategias de evolución de la naturaleza. Por ejemplo: el niño/a puede observar las estrategias de desenvolvimiento inteligentes de un animal y el niño/a se asombra.
- Entender las transformaciones, esta parte les encanta a los niños/as. La naturaleza lo hace siempre y continuamente. Por ejemplo: la metamorfosis de la crisálida, la fotosíntesis, la germinación...
- Estudiar y entender la simbiosis, es decir las relaciones de uno a otro, el intercambio. Por ejemplo: un picaflor y la flor, el tiburón y un pez limpiador de sus dientes,... Enseña a los niños/as que la simbiosis es la capacidad de elaborar estrategias consensuadas de intercambios no-competitivos donde todos son ganadores y que ayudan al buen desarrollo de su entorno.
- Entender de manera natural las Leyes Cósmicas. Por ejemplo: la Ley de Atracción con una clase utilizando imanes. Estudiar la frecuencia Fibonacci con las flores. La Ley del Equilibrio con química. La Ley de Causa-efecto con física, etc.

Es importante la decodificación a través del asombro, es decir permitir a un niño/a que desarrolle su poder de decodificación a través de poder ser maravillado y fascinado. Favorece a que adquiera naturalmente la comprensión de lo vivido y entendería la estructura energética y la ley que yace detrás de cada una de las formas y hechos.

(Oscar Senmache, cp:2010).

Compromisos como profesores

Como profesores, padres, terapeutas, nos aseguramos que las actividades propuestas incluyen:

- Colores (dejar lo negro y plomo).
- Geometría, formas agradables, círculos, y en 3D (dejar lo lineal).
- Música
- Movimientos, muchos
- y mucha alegría

También buscamos mejorar la estética de nuestro entorno con colores y sonidos armoniosos y respetar reglas básicas de Feng Shui. Arreglamos las habitaciones, las escuelas y las aulas de manera armónica y amigable (por ejemplo evitamos los muebles y objetos que tengan puntas amenazantes, losas resbalosas, pilares

cuadrados, los ángulos a 90 grados). Evitamos los pupitres individuales y una organización frontal de los mismos.

También, nos aseguremos que la acústica este agradable.

Nos aseguramos de tener muchas plantas vivas y flores.

Intentamos estar al aire libre cada vez que sea posible.

Actividades de percepción

Actividades de percepción y desarrollo sensorial. Por Sharanam, Auroville, enero 2010.

Es importante, explica Sharanam, desarrollar los sentidos exteriores porque:

- Ayudan a desarrollar la intuición. En efecto la extensión del sentido físico una vez entrenado es el sentido psíquico. Al entrenar los ejercicios físicos, entrenamos y fortalecemos naturalmente los sentidos intuitivos.
- Permite preparar la mente del chico para tener agudeza en su percepción, en cualquier materia y en cualquier situación.

Algunos ejemplo:

1. Tacto

- Ejercicios de hacer pares con los ojos cerrados, por el tacto (por ejemplo con hojas de diferentes especies de árboles, con sus compañeros).
- Reconocer objetos por su textura con los ojos cerrados (Juego de: ¿Qué es?). Se puede combinar con clases de ciencias naturales.
- Juegos que involucren manipular arena, granos, arroz.
- Ejercicios de peso, como por ejemplo pesar dos cajas de fósforos teniendo una caja en cada mano, y decir cuál pesa más. Ir poco a poco, hasta que el niño sea capaz de percibir si falta un fósforo en una de las cajas para que estén de igual peso.

2. Vista

Ejercicios rápidos que entrenan la vista, por ejemplo:

- Muy rápidamente sacar al azar un número de hojas de un paquete de hojas de papel y rápidamente (como 2 segundos) decir cuántas hojas había, luego verificar si ha acertado.
- Al revés se pide al niño que saque un número x de hojas en dos segundos.
- Coger pajitas o sorbetes de un paquete entero, decir al niño que coja diez (por ejemplo) rápidamente y sin contar (en un segundo), luego contar si efectivamente son diez.
- Ordenar colores, por ejemplo del verde al azul, hacer previamente una escala progresiva que va de verde al azul y cortarla en cuadrados, y que el niño lo ordene según la secuencia cromática.
- Reconocer el color repetido de una gama.

Esto permite que adquiera una gran agudeza visual, que luego le proveerá de agudeza visual intuitiva

3. Olfato

- Reconocer escala de perfumes.
- Reconocer especias de la cocina a ojos cerrados, por el olfato.
Por ejemplo, pulverizar las especias y ponerlas en algodón (sin que el niño lo vea).

4. Gusto

- Reconocer con ojos cerrados alguna comida. Reconocer especias.
- Aprender a comer conscientemente, saboreando e identificando cada sabor.

5. Oído

- Ir con la grabadora al bosque y grabar, luego preguntar ¿Dónde estábamos cuando había este sonido?
- Reconocer un objeto por su sonido.
- Reconocer los diferentes instrumentos en una pieza musical sencilla: los instrumentos de viento, teclado, cuerda, etc. Poco a poco ir aumentando el nivel de complejidad.
- Puede ir combinado con movimientos de cuerpo para cada tipo de instrumento.

Los ejercicios para desarrollar la voluntad

Estos ejercicios ayudan a afinar la intuición a la vez que refuerzan la voluntad.

Algunos ejemplos

- Caminar en la oscuridad y ubicarse.
- Caminar o correr "de retro" con un espejo.
- Correr ojos cerrados (de la mano de alguien)
- Caminar en un bosque o parque un buen trayecto con los ojos vendados, acompañado de una persona. Hasta tocar un árbol. Luego regresar al punto de partida y rehacer el trayecto solo y reencontrar el árbol.
- Ojos cerrados, alguien te acompaña hasta un árbol. Hablar con el árbol. Luego hay que reconocer cuál árbol ha sido (ojos abiertos o cerrados).
- Todo ejercicio en la oscuridad. Caminar en una sala a oscuras con otras personas caminando. Percibir de antemano a las personas y no chocarse.
- Caminar haciendo expandir luz desde el plexo solar como si fuera faro.
- Caminata en la noche oscura sin linterna. Igual, expandir su luz.

Aplicaciones educativas

Luz, en la educación vendrá a ser toda actividad y visualización relacionada a la luz, arte, color, cromoterapia, gemoterapia, mandalas, etc.

Sonido, en la educación vendrá a ser toda actividad y visualización relacionada a la música, escucha consciente de los sonidos, respiración y voz, sonidos de la naturaleza, sonidos sagrados de los pueblos indígenas, círculos de sonidos, cuencos tibetanos y de cristal, digeridoo, sonoterapia, etc.

Forma, en la educación vendrá a ser toda actividad y visualización relacionada a las estructuras, la Geometría Sagrada, los movimientos, los bailes, el espacio, etc. (Ejercicios de Sonido, Luz y Forma por Graciela Croatto)

Sonido: No es sólo aprender a tocar un instrumento, es aprender a utilizar todos los sonidos y también el cuerpo y la voz. Es muy importante desarrollar la voz, ya que es uno de los centros de la creatividad. También aprender a utilizar cualquier herramienta que tengamos cerca y que nos pueda servir para expresarnos.

Luz, color: Asegurarse desde la iluminación que todo esté claro e iluminado. Los colores bonitos desde la ropa que traemos puesta, hasta lo que nos rodea y eso,

nos da una vibración de energía, la cual es más conocida como cromoterapia, usándose siempre en la educación porque es salud preventiva e integral.

Los ejercicios con luz son, por ejemplo:

- Los juegos con linternas, geometría, matemáticas, en la noche o en una sala oscura, es fascinante.
- Jugar con espejos cambiando de dimensiones y de planos.
- Con los colores, se pueden utilizar los CDs usados y tratar de ver los colores que este refleja, preguntándole al niño que color le ha atraído más, lo que nos mostrará, dependiendo del color escogido, cuál es su propósito de vida o función específica que reconocerá a nivel del subconsciente.
- Es bueno también hacer baños de colores, poniendo en todas las ventanas colores de papel celofán, por ejemplo.
- Jugar con cristales, por ejemplo, haciendo que la luz se descompone en un cristal y que ésta despida un arco iris en las paredes.
- También jugar con una manguera, haciendo que el agua vaya arriba y reflejándose con el sol formará un arco iris.
- Hacer un reloj solar en la pared del aula.
- Ver estrellas de noche haciendo un telescopio.

Forma y movimiento: El movimiento es acción, es concretar en este plano, es realización y sanación. Movernos tiene que ver con fluir, ubicarnos y con encontrar nuestro propio espacio en el mundo sin competir con el otro, sin avasallar y sintiéndonos seguros de nuestro propio cuerpo y de nuestro propósito de vida. Para esto existen muchas herramientas, métodos que nos ayudan a conectar el cuerpo con otros espacios más sutiles, equilibrar y armonizar toda la energía, técnicas de expresión corporal, todo lo que tiene que ver con el teatro, las danzas (tribales, circulares, etc.). Estamos hablando del movimiento y este se expresa a través de diversas formas y cada forma tiene una vibración, como la forma de la esfera que es completamente perfecta, el dodecaedro que tiene que ver con la constitución genética, etc. (Croatto, 2009. Extracto de los cuadernos pedagógicos en video).

Nota:

Snoozle room (para terapeutas), es una sala especialmente diseñada y equipada para activar los 5 sentidos y llevar a una estimulación integral desde el bienestar y la estimulación sensorial.

Ficha técnica

Cuaderno pedagógico 3000 # 18	
Título	Sonido, Luz y Forma
Definición	Este cuaderno introduce la triada Sonido – Luz – Forma en el sistema educativo y cómo enseñar/aprender en una octava superior de conciencia. Este cuaderno nos permite afianzar la triada de la Educación del Tercer Milenio: Luz- Sonido –Forma.
Tipo de herramientas utilizadas	Herramientas bio-inteligentes. Herramientas de inteligencias múltiples. Herramientas de desarrollo del hemisferio derecho. Herramientas Intra e Interpersonales.
Ejemplos de actividades	Todas las actividades que involucren el sonido (Del exterior, del cuerpo, de diseño...), la luz (Gama de tonalidades, colores de los espacios, de la ropa, identificando el color que proyecta cada parte del cuerpo...) y forma (Creaciones propias a partir de los elementos anteriores, biodanza, sanación a través de las manos...) identificando en cada uno de los anteriores ejemplos, con cuál se vibra en cada nivel, espacio y situación.
Tipo de Inteligencias Múltiples involucradas	Todas
Áreas curricular en las cuales se puede desarrollar	Todas
Política del establecimiento y de los comités de profesores y de los padres	Apertura de espacios de sensibilización con docentes y madres/padres de familia. Diseño de talleres específicos para estas temáticas. Articulación al plan educativo institucional.
Recomendaciones	Tener una actitud dispuesta al cambio y de esta manera contribuir a la expansión de la consciencia que se está dando actualmente en toda la humanidad.

Variaciones	Variaciones: según país, ecología, edad, cultura...
Ver también	Cuaderno #19, Luz y Colores Cuaderno #20, Sonidos Cuaderno #21, Formas y Movimientos Cuadernos #29, 30 y 31, Geometría Universal

Citas de las 13 abuelas

El ritual crea un circuito de energía en que participa la totalidad del cosmos.

Bernadette, Gabon (2008:242)

Bibliografía

Croatto, Graciela.

2008. *Aprender con los niños nuevos*. Ed. Kier. Buenos Aires, Argentina.

Schaefer, Carol.

2008. *Las 13 abuelas*. Ediciones Luciérnaga. Barcelona, España.

Todos los libros de Geometría Sagrada y de Feng Shui aplicado.

Bibliografía general

Armstrong, Thomas

1999. *Las inteligencias múltiples en el aula*. Thomas Armstrong. Editorial Manantial. Argentina.

Cabobianco, Flavio M.

1991. *Vengo del Sol*. Editorial Errepar-Longseller. Buenos Aires, Argentina.

Espinosa Manso, Carlos, Walter Maverino y Noemi Paymal

2007. *La educación de los niños y niñas del nuevo milenio. Guía práctica para padres y educadores*. Ed. Sirio. España.

Paymal, Noemi

2008. *Pedagoogía 3000. Guía práctica para docentes, padres y uno mismo. Niño, niña, joven del Tercer Milenio ¡Esta Pedagoogía es para ti!*

2da edición, revisada y ampliada. Versión interactiva. Ed. Ox La-Hun. Barcelona, España.

Ortiz de Maschwitz, Elena María

2000. *Inteligencias Múltiples en la Educación de la Persona*. Ed.

Bonum. Buenos Aires, Argentina.

Schaefer, Carol

2008. *La voz de las 13 abuelas*. Ed. Luciérnaga. España.

.....

¿Qué es Pedagogia 3000®?

Somos un equipo internacional multidisciplinario co-creando en sinergia una nueva Educación más humana, más divertida y más integral que promueve una durable Cultura de Paz y cooperación. Abrimos caminos para niños/as felices, pro-activos, creativos y responsables, así como para profesores y padres sin stress, amorosos y entusiastas.

Invitamos así, a generar cambios educativos con consciencia a todo nivel y en todo el Planeta, empezando por uno mismo/a. A la fecha, estamos en enlace con 53 países.

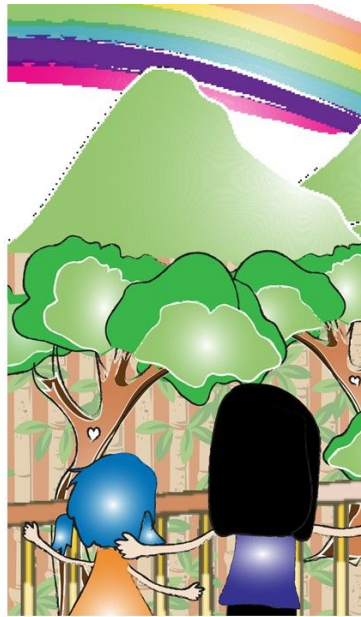
Ver más información en los siguientes enlaces:

www.pedagoogia3000.info (Página web en español)

www.educatiooon3000.info (Página web en inglés)

www.pooortal.info (all languages)

PEDAGOGIA 3000
Educación de mañana, hoy



Para los niños/as de hoy y
de mañana
Tejiendo un nuevo Planeta
Abriendo nuestra Mente y
nuestro Corazón
Co-creando una nueva
Educación
Ahora